

---

# Drama et IA en formation des enseignants : contradiction ou complémentarité ?

Marie Varcin\*<sup>1</sup>

<sup>1</sup>ATILF – Université de Lorraine, laboratoire ATILF – France

## Résumé

Malgré une utilisation importante de l'IA par les étudiants, nombreuses sont les inquiétudes des enseignants face à cette technologie (Hamza-Jamann, 2023), et sa place dans la formation fait émerger des positionnements variés chez les différentes parties concernées (Nassau et al., 2022). L'enseignement des langues semble particulièrement impacté par les multiples compétences de l'IA qui rendent possible une interaction avec ses utilisateur·ices. Elle peut également réaliser, commenter et corriger des traductions, la correction linguistique d'un écrit, et proposer une méthodologie d'apprentissage et des réajustements en fonction de l'*input* qu'elle reçoit. (Songsingchai et al., 2023).

Cette étude a pour terrain la formation initiale des professeur·es des écoles en anglais. Pour se préparer à un métier intrinsèquement tourné vers l'humain où le corps occupe une place essentielle, les étudiant·es ont très aisément recours aux technologies numériques, mais la place du corps s'avère problématique lorsqu'il est sollicité pour s'exprimer face à un public-classe (Tellier, 2021). L'objet de cette recherche est de questionner l'articulation entre le naturel et l'artificiel, en tentant de concilier deux approches. Une partie de la formation servant de support à l'expérimentation est consacrée à une approche esthétique, humaine et incarnée de la langue sans recours aux technologies numériques. L'autre partie consiste en une approche en autodirection et en partie systématique, ponctuée d'activités au service de laquelle le potentiel utilitaire de l'IA est mobilisé.

La méthodologie porte sur un dispositif de 27 h de formation du master MEEF 1er degré, proposant une alternance de séances de *drama* et de séances d'ateliers en autodirection (Nassau, 2022). Trois demi-groupes d'étudiants (n=42) sont concernés par cette expérimentation.

L'hypothèse est que l'articulation du *drama* et de l'IA permettrait une complémentarité visant à amplifier l'agentivité (Narcy-Combes & Narcy-Combes, 2019) des apprenant·es de langues.

Les résultats présentés se basent sur l'analyse de journaux de bord, sur des questionnaires de début et de fin de formation, sur les 3 séances de *drama* filmées, et sur des entretiens pour une approche qui s'entend compréhensive.

L'engagement des étudiant·es dans une " interaction complexe " (Eschenauer et al., 2023) est mis en relation avec une présence et une prise de parole incarnée qui peut impacter la posture voire le développement personnel des futur·es professionnel·les (Lutzker, 2022). Quant à l'IA, elle permet une adaptation aux différents profils d'étudiant·es et de leurs objectifs

---

\*Intervenant

d'apprentissage.

Les premières données récoltées semblent souligner les mises en tension entre le naturel et l'artificiel par les étudiants. La conciliation des approches varie cependant en fonction des degrés d'engagement des étudiants dans la formation.

Bibliographie:

Eschenauer, S., Rollinat-Levasseur, E. M., Clark, S., & Aden, J. (2023). La recherche sur les pratiques théâtrales en éducation en France: Contextes et enjeux. *Journal de recherche en éducatons artistiques (JREA)*, (1), 55-70.

Hamza-Jamann, A. (2023, September). "Un enjeu, challenge, ami et ennemi. Il faut qu'on s' en saisisse pour ne pas les subir!": Enquête auprès des enseignants sur l'utilisation du traducteur automatique dans une classe de langue. In *Journée de la recherche INSPE*.

Lutzker, P. (2022). *The art of foreign language teaching: Improvisation and drama in teacher development and language learning* (2nd updated edition). Narr Francke Attempto.

Narcy-Combes, J. P., & Narcy-Combes, M. F. (2019). Cognition et personnalité dans l'apprentissage des langues-Ebook. Didier.

Nassau, G. (2022). Le CRAPEL, l'autonomie et l'autonomisation: la continuité des travaux à l'Université de Lorraine. *Recherches en didactique des langues et des cultures. Les cahiers de l'Acedle*, 2(19-2).

Nassau, G., Molle, N., & Kalyaniwala, C. (2022). Usages et perceptions des outils de traduction automatique: une enquête auprès d'apprenants Lansad. *Alsic. Apprentissage des Langues et Systèmes d'Information et de Communication*, 25(2).

Songsiengchai, S., Sereerat, B. O., & Watananimitgul, W. (2023). Leveraging Artificial Intelligence (AI): Chat GPT for Effective English Language Learning among Thai Students. *English Language Teaching*, 16(11), 1-68.

Tellier, M. (2021). Ceci est mon corps: Le corps de l'enseignant dans la classe. *La réussite scolaire, universitaire et professionnelle: Conditions, contextes, innovations*.